

Atto Secondo Scena Prima

Semiramide, poi Eurika

Unis:

and.

a



93

Un Alma Re-

Me e' Servus Van Servus



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian, with some words appearing on multiple staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Un Alma Ren-tes e serva d'un servo e pace non ha e

Serva d'un servo e pace non ha - - - e -

pace non ha E Serva d'un servo e pa-ce non



Handwritten musical score on page 99. The page contains several systems of musical notation, including staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are:

*ha*

*che dardo fatale che genio, che faie*

*che dardo fatale che genio, che faie, che gran crudeltà, che gran crudeltà, che genio, che faie, che gran crudeltà, che gran crudeltà*

The score is written in a historical style, with various musical notations and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, and the page shows signs of age and wear.



Sur.

Vieni Eurilla che dico di questo gli dovo la Gio strava:

Dim.

ganti e quel ch'è peggio non me lo posso mai levar d'intorno ben presto in

Medio Egli farà ritorno Eurilla io sono amante la mia piaga e no:

Quello ma perche Amore in seno è un possente Veneno il periglio è mor:

tal capriccioso ed Destino l'oggetto è troppo uago ed so son frate



*Bur.*

Oh può saper chi sia quello in cui date adeno la vostra libertà

*Dim.*

In Alma rea - le e servo d'un servo e pa - ce non

ho e servo d'un servo e pa - ce non ho

e pa - ce non ho

*Bur.*

D'un servo io non conosco altro servo più bello ed in core no =



*Sem.*

uello che quel di Celi doro or sia y messo al mio reflore il

*eur.* *Sem.*

lido adunque è Nello quello d'olci Sembianze m'han rapito a me

*eur.* *Sem.*

Stessa (Aldio speranze) Sò che uile è l'oggetto so che d-

mer non hà legge onde al mio core è una bella discolpa il proprio

*eur.*

vore senti viceve al seruo ch'io corehi nello



*f* *tem:* *cant:* *tem:*

poi digli che peno a lui gran Donna a nesso e degli  
 forse molto timido il Core di un Re alio amore  
 Digli che non disprezzi questa sì bella sorte  
 Digli che non si disprezzi questa sì bella sorte  
 Digli ch'ha preso un Core ma non gli dir di chi digli che non di



*Suizzi* questa si bella sorte di gli ch'ha preso un core ma

non gli dir di chi ma ma ma non gli dir di chi

di gli che a questo amo re venda Lusinghe, e

*uizzi* se chi gli può dar morte l'alma ed il cor gli of-

*fri* di gli che a questo amo re venda Lusinghe e



uezzi se chi gli guò dar morte l'alma ed il cor gloriosi

chi gli guò dar morte l'alma ed il cor gloriosi Da Capo

*Rit.*

curi: Sto fresca in uerisà mero trouato uno straccio da more e la Regina Louisa



Se pazienza M'è quel che più mi scotta è l'amba sciatà e non

u'è spema alcuna & la pouera curilla. *Scena seconda*  
*Nesso, e detto*

*curi.*  
Oh che fortuna (ecco da l'altra parte) il Testò del Car

*nes:* *curi:*  
Lino! Son suo seruu (che gratia oh bel u' Lino) Si -

*Ku.*  
gnor Con sua licenza uado à far un ser uizio doue uai guetru



*eur.*  
 faccia di noi altri signori e il principio già uel'ho

*nes.* *eur.*  
 detto Ghime non son cosa di voi ne voi me son

*nes.*  
 pouera Donzella son di bassi natali Ah trista —

*eur.* *nes.*  
 rella Voi sete un gran Signore Con questo principato se

Scena terza  
 non sapovo un di mi schiata il core.  
 Clidoro, e' d'ami



*cel.* *Mes.* *eur.* *cel.* *mes.*  
Celi d'oro chi è (The gusto! è) nido che

*cel.* *eur.* *mes.* *cel.*  
uoi parlar ti deggio attendi a desso (Con questa a -

*mes.*  
mor d'aurilla Costui scopre l'inganno) esce dai tuoi begl -

*cel.* *eur.*  
occhi gi' leppata la eta che poi... si gnore ascolta il

*mes.* *cel.* *eur.*  
seruo aspetta se mi fosse concesso grave è l'affar senti che



*mes:* *eur:* *mes:*  
dice adesso vedi che nepo hà fretta ho in -

*cel:* *mes:*  
teso ascolta aspetta il padrone ed il

*eur:*  
seruo ti par che sia l'istesso u'è una gran differenza

*mes:* *cel:*  
adess' adesso se uoi de l'amor mio senti balordo

hova tu vuoi scherarmi ma fa rò la vendetta gatti o t'uc-



*Oras:*  
ci do aspetta *eur:* molto tu soffri o nesso d'aur l'encigosi

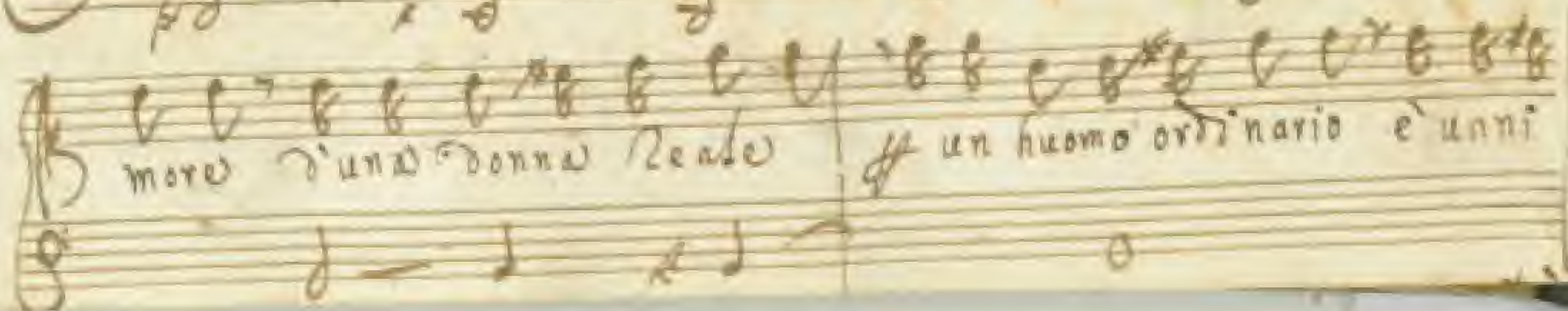
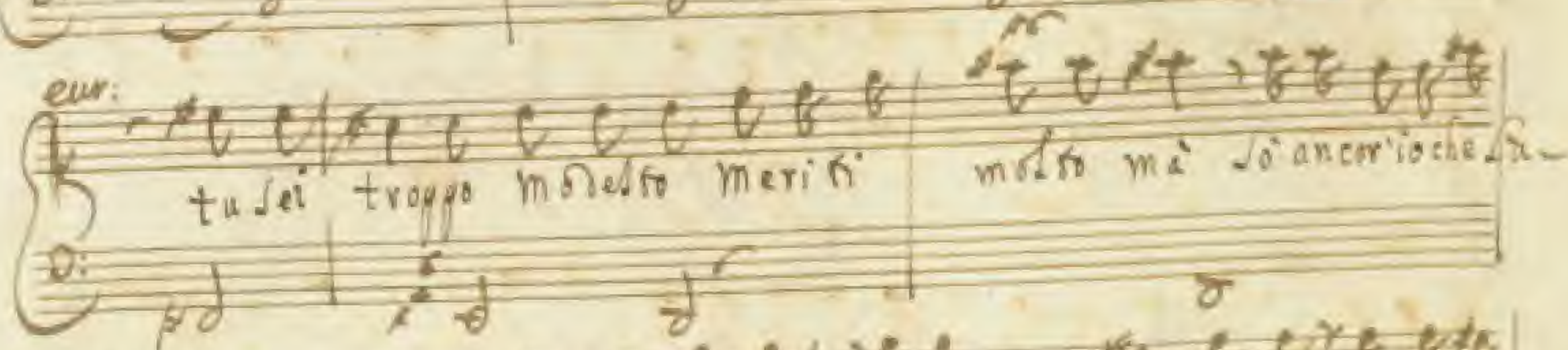
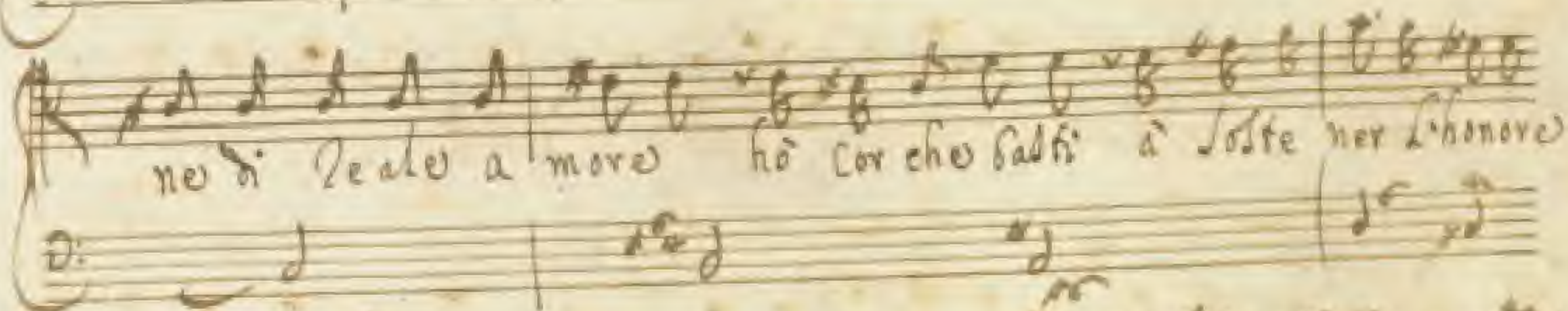
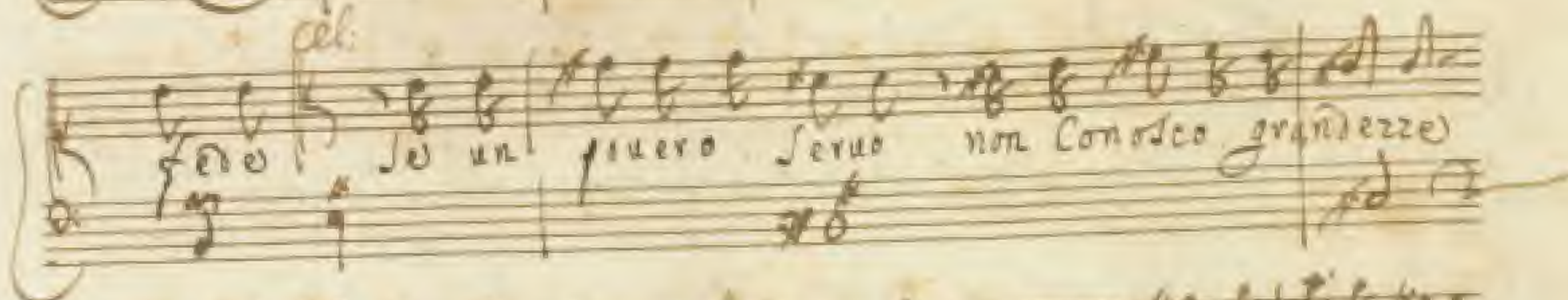
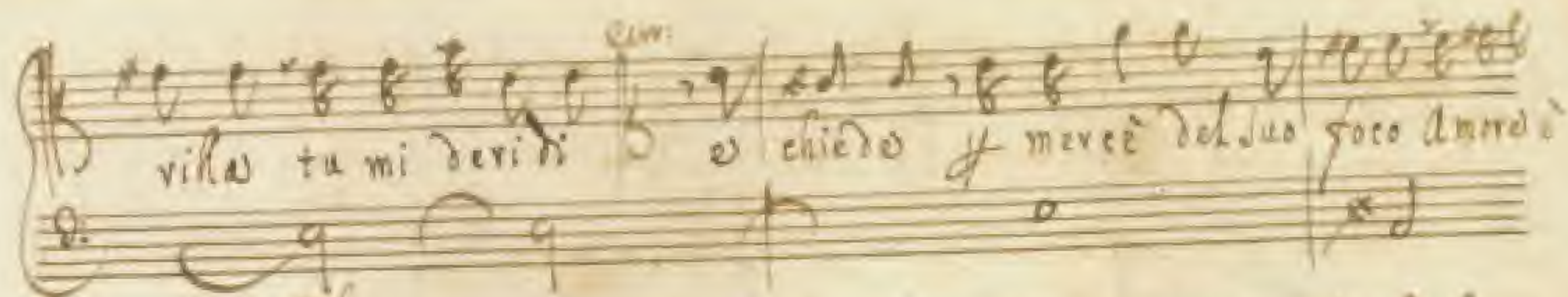
*Cel:* *nes:* *eur:*  
frano e' uero a desso dar ti deggiuna Nuova che

*Cel* *eur:*  
Somigliante al Cerfo non auesti giamai mai non debbi si

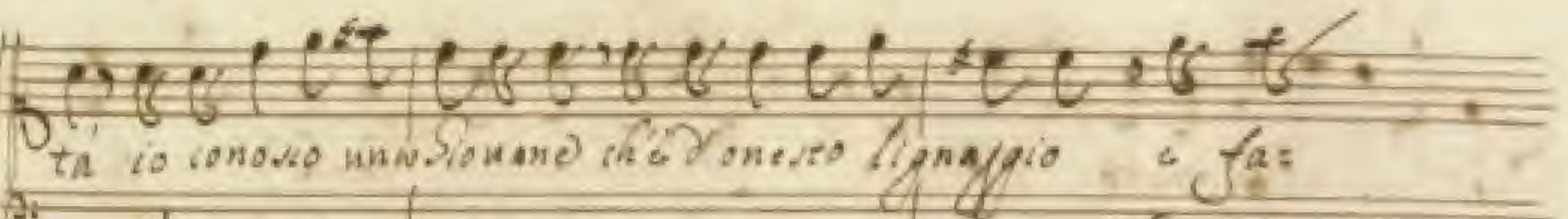
*Cel:*  
cuvo e non l'haurai Sappi (quanto pa ti sco) parla

*eur:* *Cel:*  
(ma il dirlo e' forza) Sappi che leggias donna & te languisca Eu-

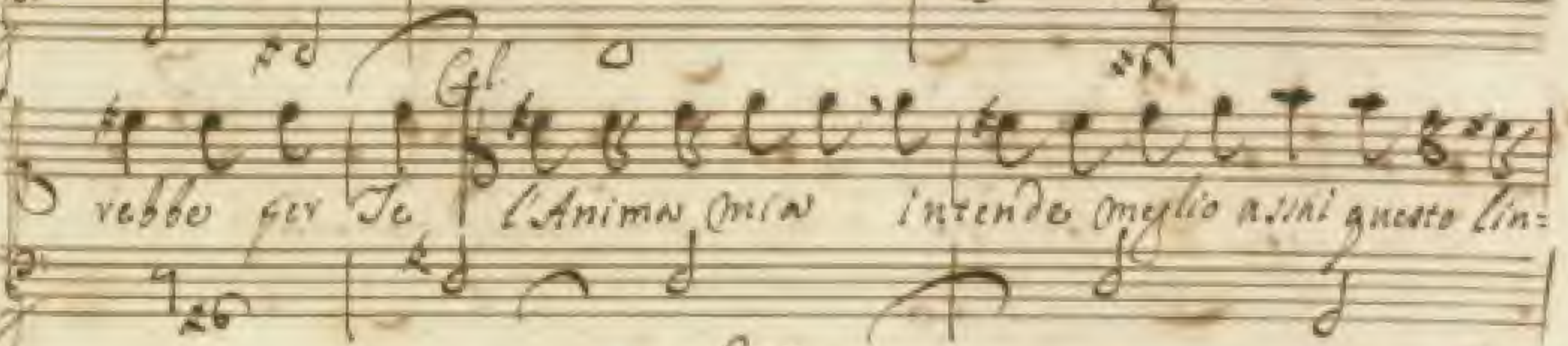




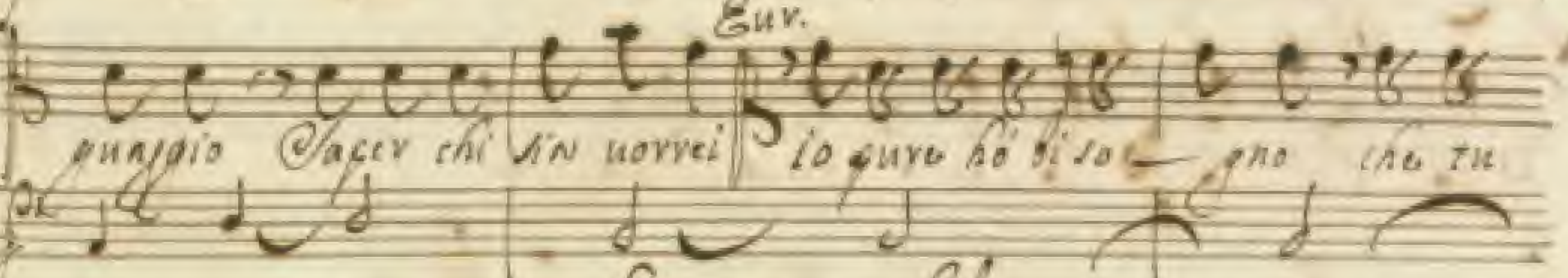




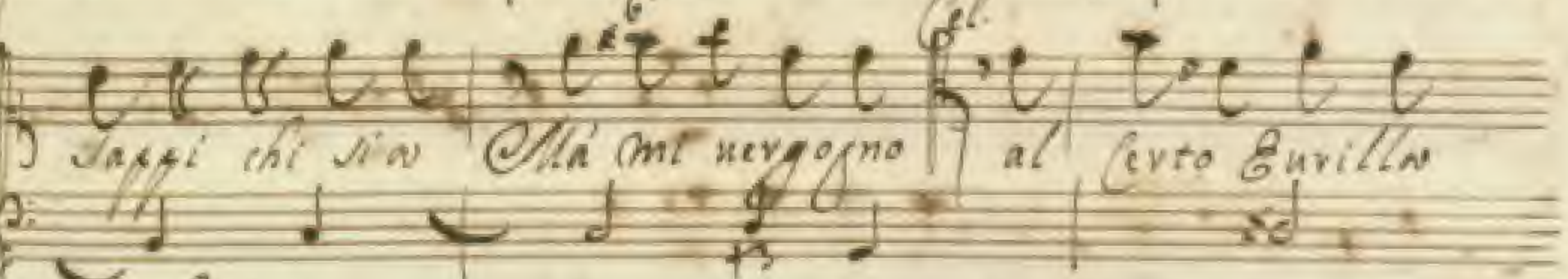
ta' io conosco un giovane ch'è d'onesto lignaggio e far



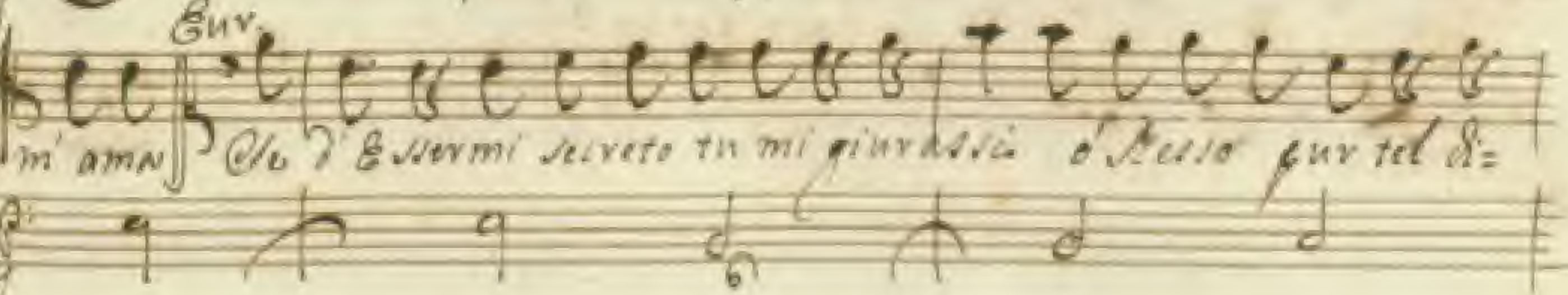
rebb' per Te l'Anima mia intende meglio a mi questo lin-



guaggio Saper chi s'io vorrei lo pure ho bisogno che tu



Sappi chi s'io Ma mi vergogno al certo Eurillo



mi ama Che d'esser mi segreto tu mi giurassi d'esser per tel di-



*Gl.* *Mod.* *Eur.* *Gl.*  
 Prei si tel prometto Adesso che bestia cara Eu=

*Eur.* *Gl.* *Eur.* *Gl.*  
 villa siegui Addio Si chi mi ama non posso senti

*Eur.* *Gl.* *Eur.* *Gl.* *Eur.*  
 no villo io son tu sei son io

*Viol.*  
*Eur. andan*  
*Gl.* Ferma Son io io che t'adoro

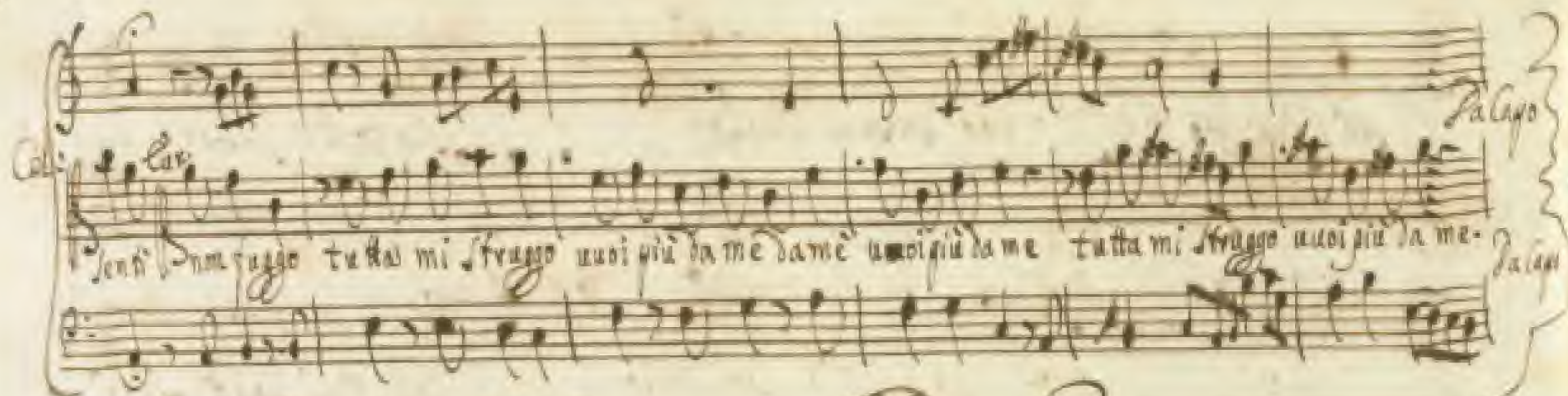


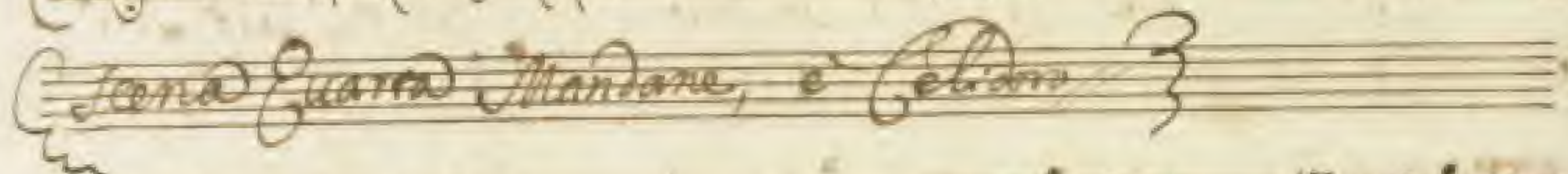
*Sol.* *Cur.*  
ferma! son io io che f'a doro t'adoro, e move move

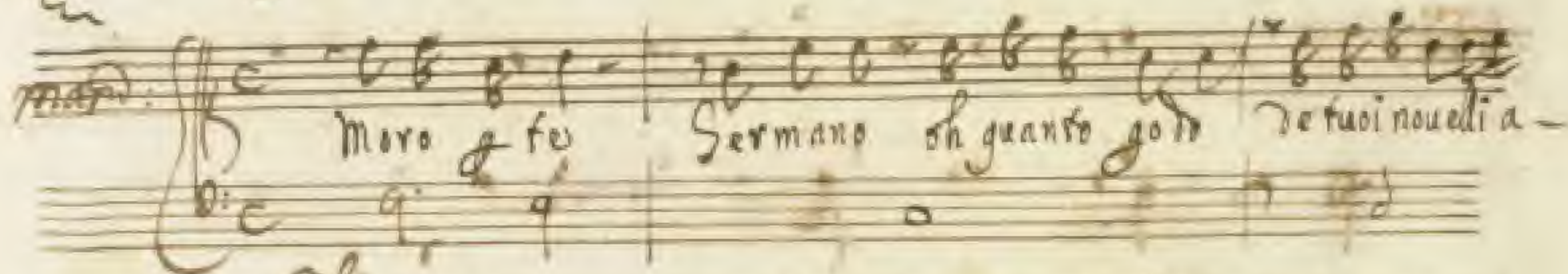
te io che t'a doro t'adoro, e move io che t'a-

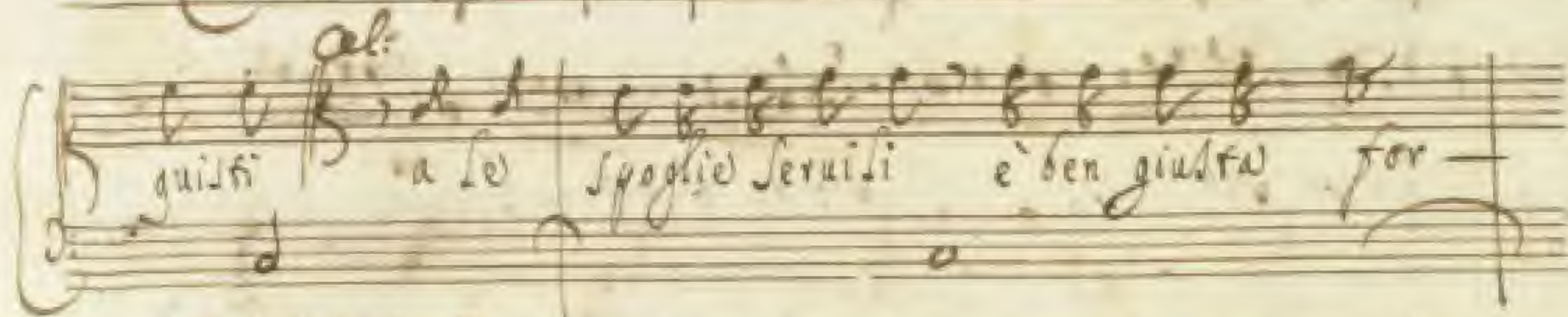
doro t'adoro e mo ro move & se t'adoro e mo ro move & se

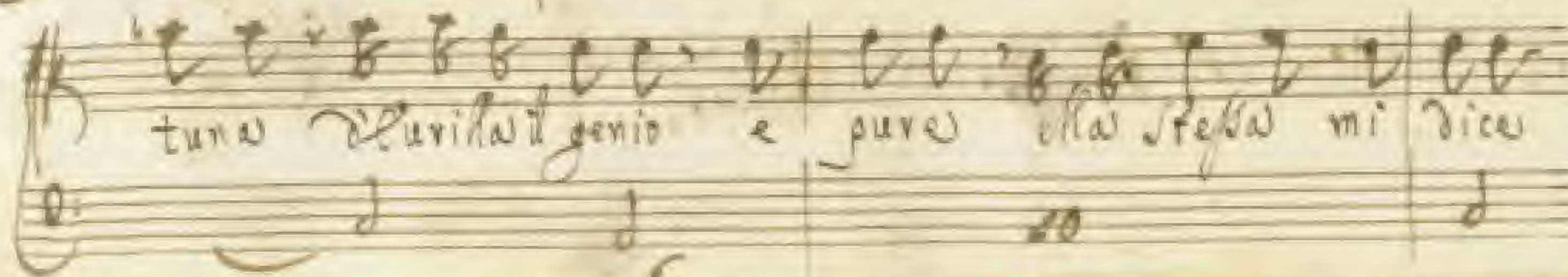



 Cantabile  
 senti non fuggo tutta mi straggo uoi più da me dame uoi più da me tutta mi straggo uoi più da me.


 Scena Quarta Mandane, e Celio


 Moro & fe Sermano oh quanto go lo de tuoi nouelli a -


 al.  
 quisti a le spoglie seruisi e ben giusta for -


 tuna clurika il genio e pure ella stessa mi dice



*mano:*  
ch'ardo me d'amor Donna Leale  
Se fosse Bere

*cel:* *mano:*  
nice non appaga il Cor mio  
chi mai sarà Semi

*cel:* *mano:*  
ramido forse eh no chi sa

*andante*  
*cel:*



Quando uado Can -

giando sembianze

quando uado Can giando sembianze cieco amore te tener

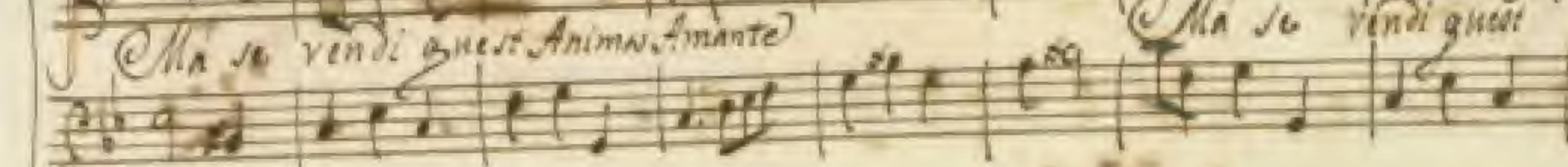
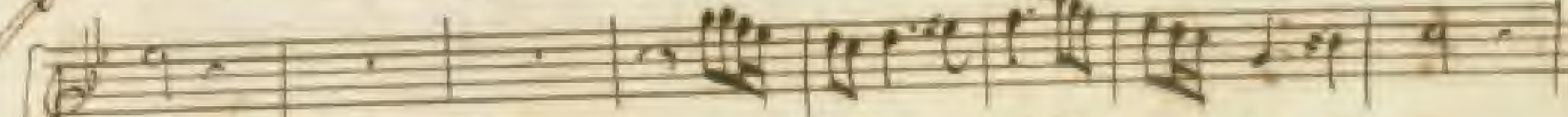


Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains complex, dense notation with many beamed notes. The bass staff has a more rhythmic melody. The lyrics "zi con Me" and "Sie so Amo - re tu" are written below the staves.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues with complex notation. The bass staff has a more rhythmic melody. The lyrics "scher" and "Zi zu" are written below the staves.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff continues with complex notation. The bass staff has a more rhythmic melody. The lyrics "scher zi con Me", "In scher", and "Zi tu scherzi con Me" are written below the staves.



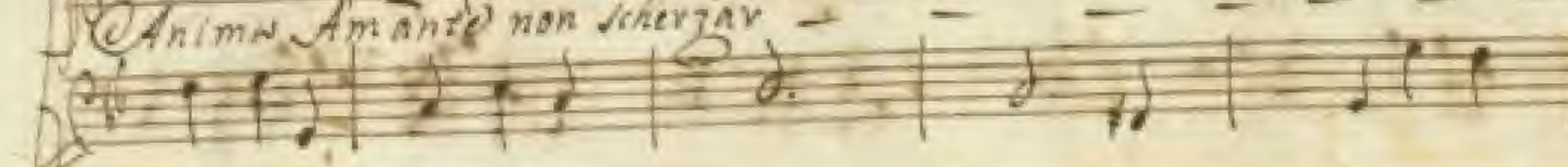


*Ma se vendi quest' Anima Amante*

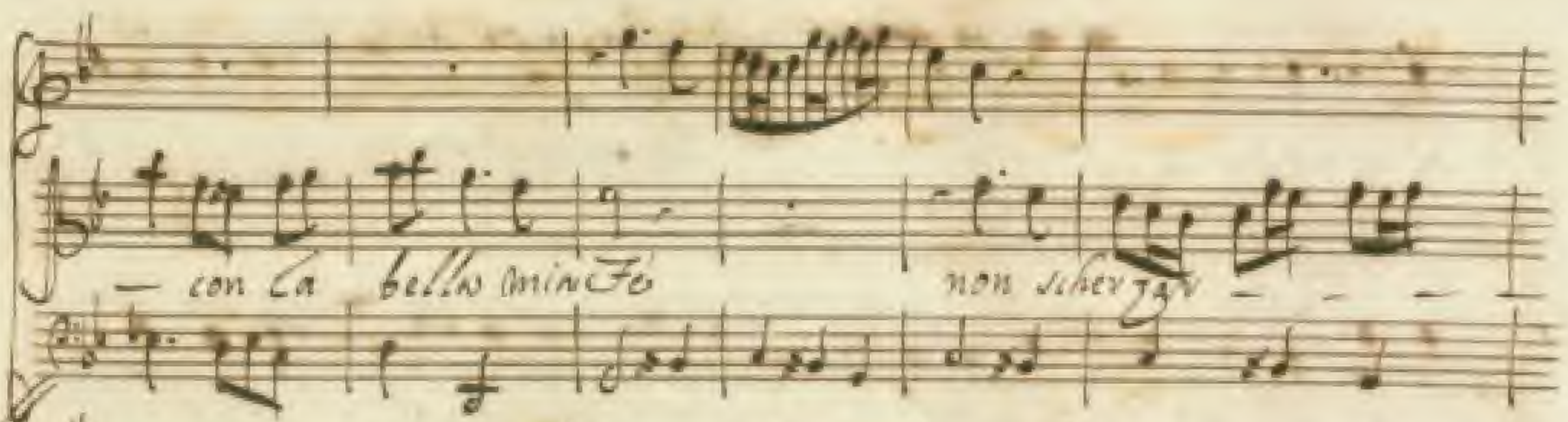
*Ma se vendi quest'*



*Anima Amante non scherzar*





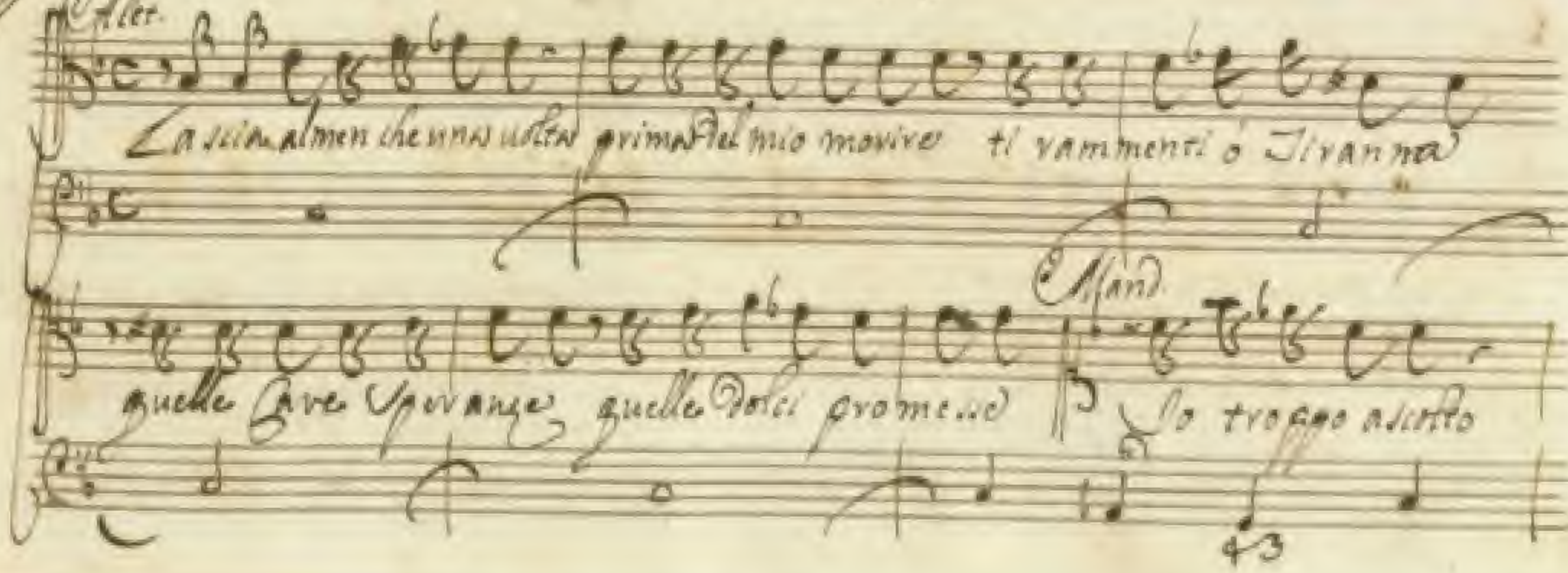


— con la bella minife non scherzav



— con la bella minife

*Palazzo Siena V.*  
*Palazzo Cileto & Piana*



*Alleg.*  
La scia almen che una volta prima del mio morire ti rammenti o Tiranna

*Mand.*  
quelle care speranze, quelle dolci promesse. Io troppo asittio

43



al grado due ti trovi il tuo valor la sorte volse innalzarti io

*Al.*  
nacqui a venturè maggiori e il cor s'inclina al tuo merito re

*2da Cant.*  
al p. son Principessa ed or or sarò Regina

430

*Segue l'Avant.*



The musical score consists of ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The score is written in a historical style, with some ink bleed-through from the reverse side visible. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves.

*Sia che mi*

*Lasci mi Lasci ingrati*

*Sia che mi lasci mi lasci ingra-*



grata non mi svergognavo almeno con tanta crudeltà Sia che mi lasci

mi lasci ingrato non mi svergognavo almeno con tanta crudeltà

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.



Handwritten musical score on page 124, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns. A central text annotation, "son tanto crádelas", is written above the fifth staff. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

son tanto crádelas



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is instrumental. The lyrics are: "O Alma abba-n Do-na-to".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is instrumental. The lyrics are: "Alma-abba-n Do-na-to vi sto vi il suo ueleno un ombra di Pietra un'".



Om

Pa Lajo

Pa Lajo

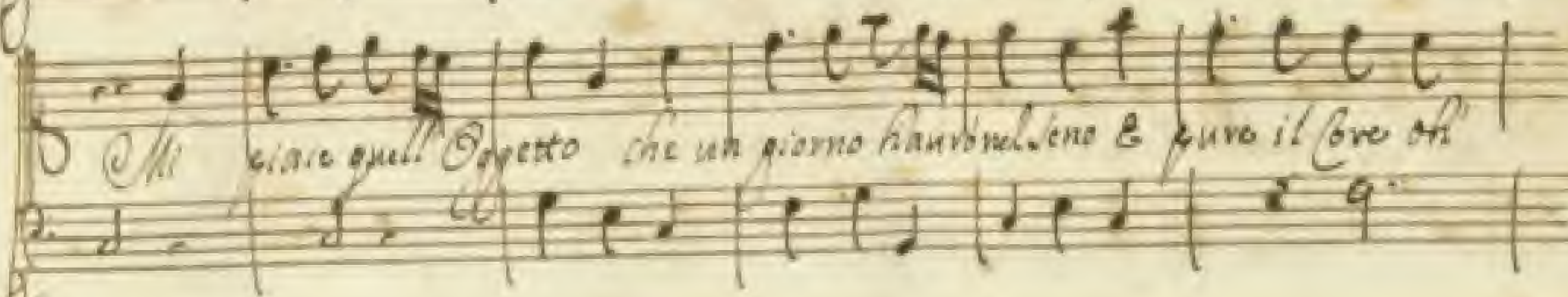
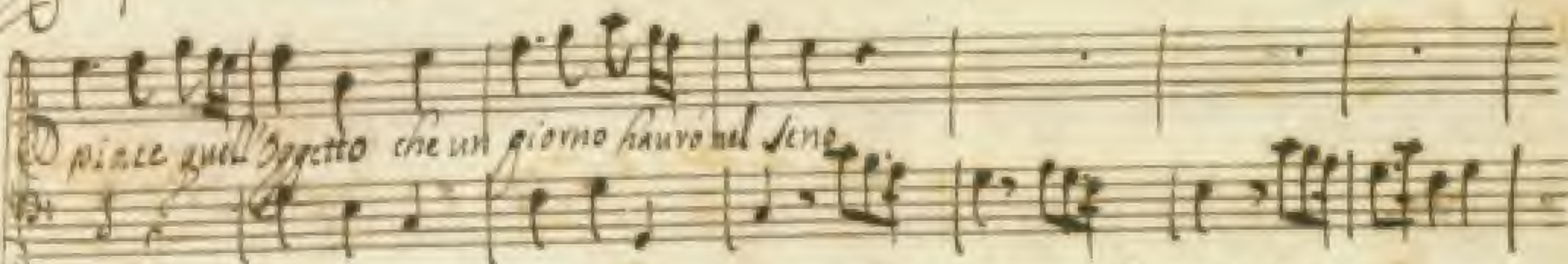
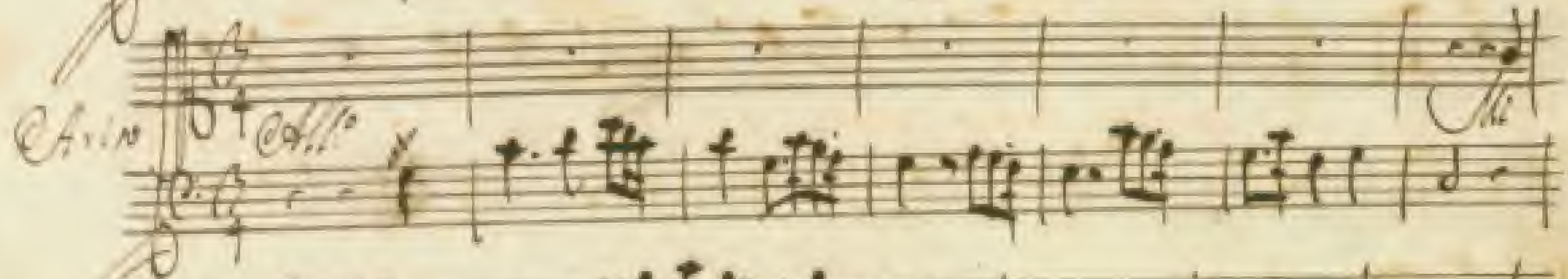
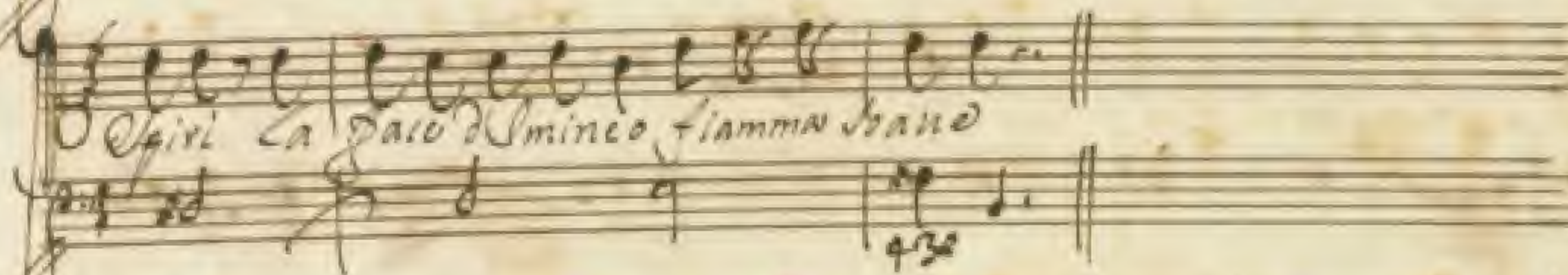
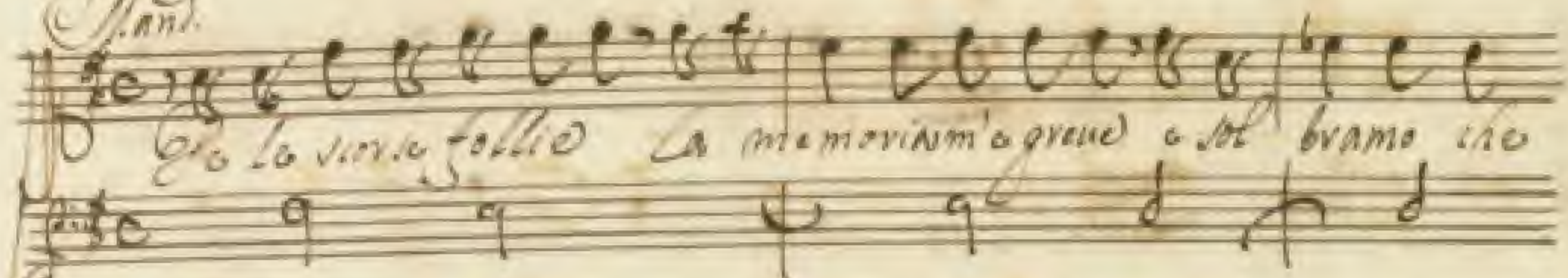
Pa Lajo

Pa Lajo

bra un Ombra di pietà



And.





Dio non e contem — to

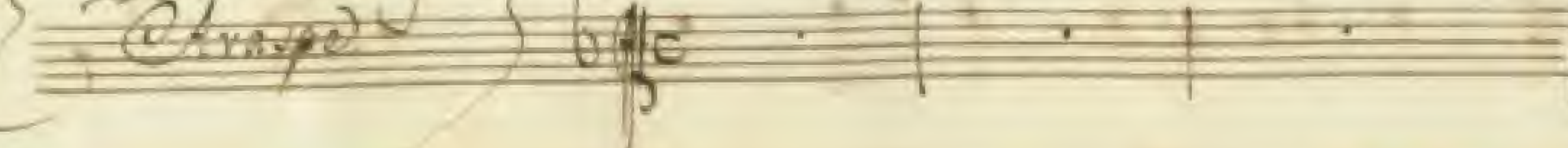
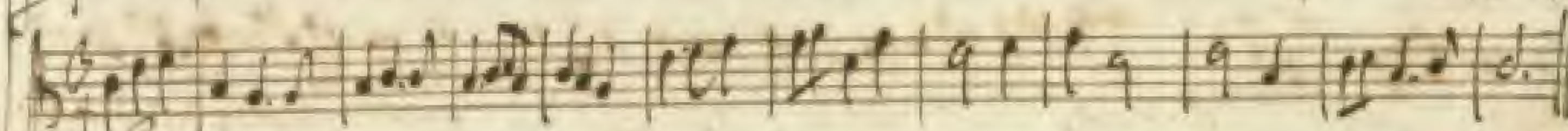
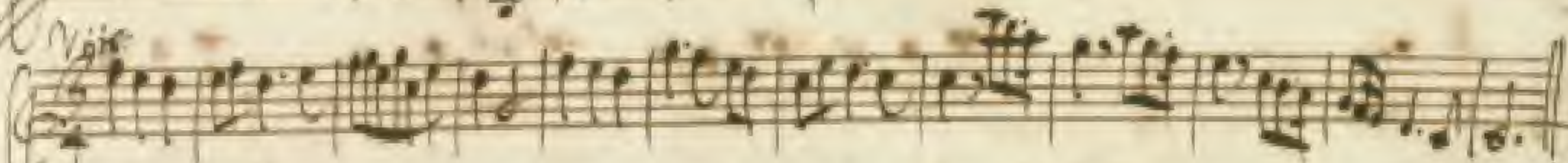
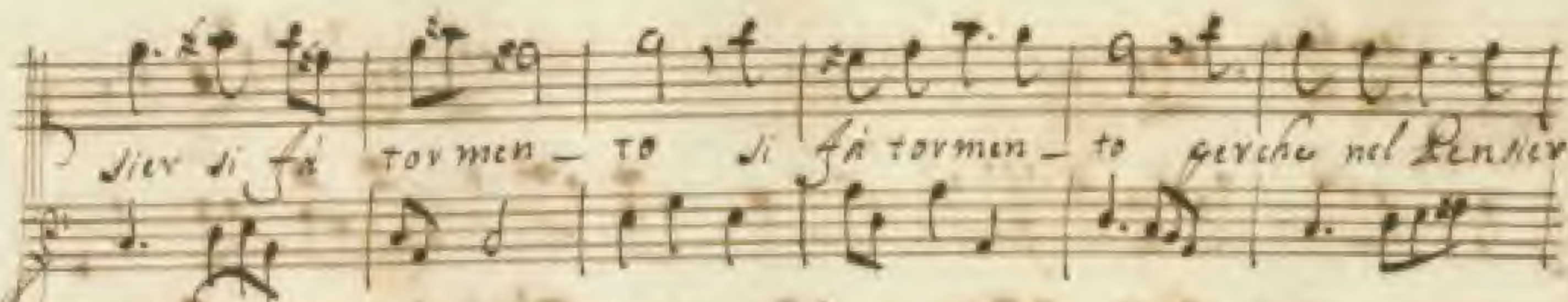
pure il core oh Dio non e contem — to non e con

ten — to non e contem — to non e con

to

O questo non e affetto norrei saper al meno poche nel mio core







Pianto uaghe ameni fiori ombre liete augei Ca nori

pianto uaghe ameni fiori ombre liete augei Ca nori quanto mai u'invidia il

Cor quanto mai u'invidia il Cor u'invidia il Cor quanto



mai — u' inai dia il Cor quanto mai u' inuidia il Cor u' inai dia il Cor

quanto mai u' inai dia il Cor

Son pur belli i vostri ardori ne vi turba mai la



pace Con la face il Dio d'amor nel uirtu dai mai la pace Con la

face il Dio d'amor Con la face il Dio d'amor

La crudeltà natia Sembrami de tempre hora sperando uiva il

miserio a raspo poiche un giorno godrà godrà ma quando l'eco de semio

*Da Capo*

*Da Capo*

*Finis*



*And.*  
 Voci dunque tu fai Così uolse amore che facesse il tuo

*Der.*  
 Sono eco al mio Core già tu uedi eh' io penso a renderti fe-

*And.*  
 Lico tu non sai Berenice quanto pena il Cor mio che uive a -

*Der.* *And.* *Der.*  
 mando sperai che un dì godrà godrà ma quando quando in -

*And.*  
 media ri torni Celi do vo lo stolto e fu fra tanto che non



Dirmi Avaro Del mio Ser tu sei Digno son tua Sei

*Lib.*

mio ti do la destra in pegno Ma se poi la Reina non ap:

pranui tuoi nodi tu vuoi ch' io ti manchi o soggiaccia al tuo Digno

*Avar.*

dillo per compiacermi

*Scena 3a*

*Cle. mirando E. Petti*

*Lib.*

Don tua sei mio ti do la destra in pegno Chi ti concello A.

*Sem.*



vasco chi ti die Berenice il timore il rispetto così

Donque l'oblia che a Me Donete Se mi ramido Sono e nol Cla

pete

Avas Non ti Degnar o Bello non ti laguar o

non ti Degnar o bello non ti laguar o Avas benchè tu nol con =



sen ti io pur t'adore vo Non ti Sognar o' bella

Non ti Sognar - o' Cara benchè tu nel Con sen ti io pur t'ado re -

ro t'adore - ro t'ado re ro

io se guo la mia Stella Sfogò la pena amara vi -

di co i miei tormenti - S'è Colpa io poi non so vi di co i miei tor -



menti s'è colpeo io poi non so Palajo

*Alit.*

*Dev:*

Perdona o ben felice già tu sai che gli m'ama io se non gli giu-

vai sol così dissi dar qualche conforto al suo tormento



Mand:

Scena 8<sup>a</sup>

Mandane, Nino e Detti

è pare il Core oh Dio non è Con -

ten - - - to non è Con fen - - - to

Nin:

Sem:

Narrami che t'affligge qual di cure noiose torbida | Nabo il suobel

Mand:

Sem:

Ciglio oscura

speto nasce da te la mia sventura da

Mand:

me bella m'of-fendi non in tendo il perche tu ben di fendi



noſeo che non m'ami e benchè à le mie Nozze Babilonia pre-

gavi Trono ſublime e Talamo gemmato ſe il tuo

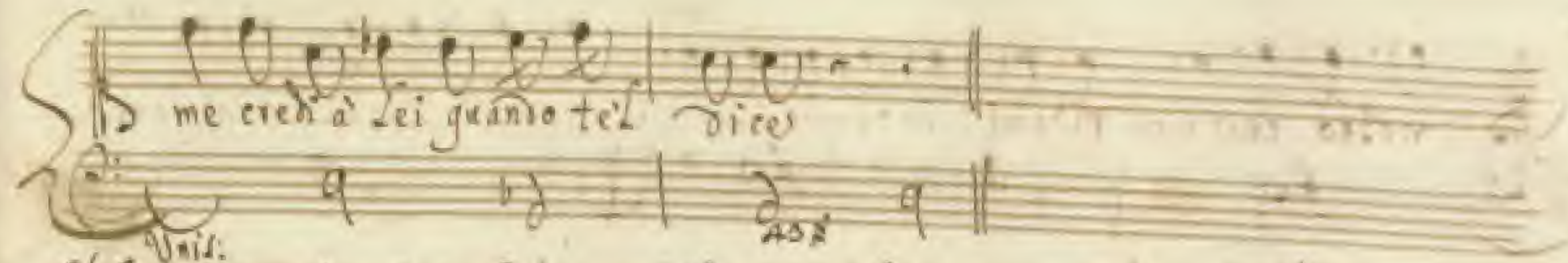
Cor non è mio vi ſorno in Media à pianger il mio fato

*Sem:* sgombra da l'alma il duolo *Nin:* ſcaccia il ſoſpetto in giuſto *Sem:* ſarai

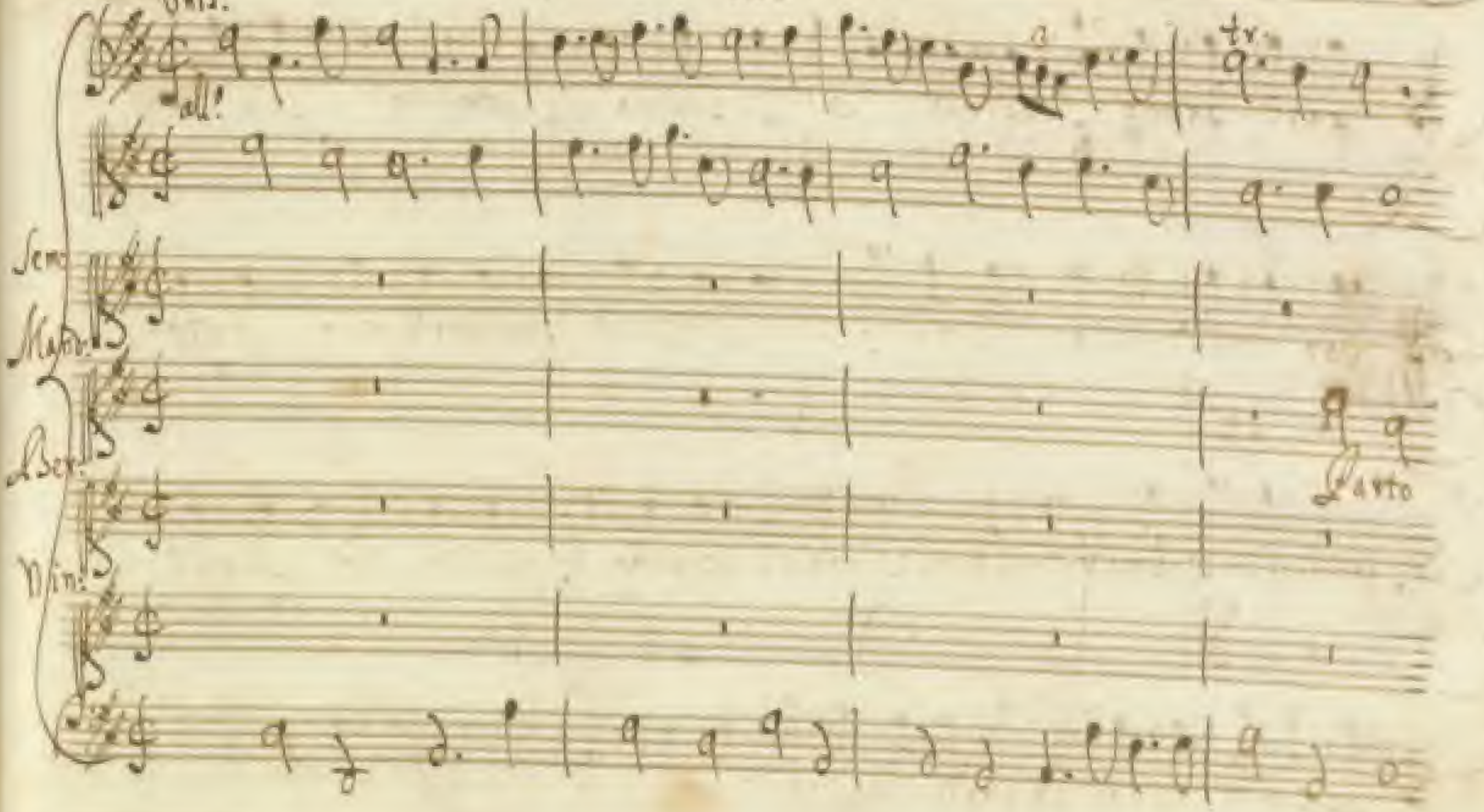
*Ber:* ſpetta di Nino *Nin:* credi à la ſenatrice *Sem:* cara Nino t'adoro più che ai



me credi a' lei quando te'l dice



*Viol.*  
*all.*



che i



Handwritten musical score on page 141. The score is written on a system of seven staves. The first staff is a vocal line in G-clef, followed by two staves of accompaniment in C-clef. The fourth staff contains the lyrics "Vanne gar Con ten ta" and the fifth staff contains "mal Con ten ta". The sixth staff is a basso continuo line in C-clef. The seventh staff is empty. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Vanne gar Con ten ta  
mal Con ten ta



Vanne per Con fen fa

Larto mal Con fen fa

Ch'il suo Core è Sol - per se

Ch'il suo Core è Sol - per se



Se il tuo cor - non e' - me



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the remaining seven staves are for instrumental parts (likely strings or woodwinds). The lyrics "mà - il mio Cor - non è - per tè" are written under the third staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

mà - il mio Cor - non è - per tè



uanno per Contenta

parto mal Contenta

ch' il suo Co re e sol per te

ch' il suo Co re e sol y te

ch' il suo Co re e sol y te

ch' il suo Co re e sol y te



146  
74

Se il tuo Cor - non è - per me



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first three staves are for the voice, and the remaining seven staves are for the piano. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and five single staves. The lyrics are written below the voice staves.

mail mio Cor - non è - per te non è te  
non per me Je il tuo Cor - non



Handwritten musical score on page 148. The score is written on a grand staff consisting of nine staves. The first three staves are grouped by a brace on the left and contain vocal parts. The lyrics "e' mè" are written under the first staff, and "mai' mio cor - non è - fei" are written under the second staff. The remaining six staves contain instrumental parts, likely for a keyboard or lute. The notation includes various note values, rests, and clefs. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.



LA9

tr.

I alma in uano

I alma in uano

I al ma in uano

I alma in uano -



Si tormenta

Palma in vano Si tor-

Si tormenta

Palma in vano Si tor-

Si tormenta

Palma in uano Si tor-

Si tormen-ta

Palma in uano Si tor-



Handwritten musical score on page 151. The score is written on ten staves. The first six staves are grouped by a large brace on the left. The first two staves are for a vocal line, and the next four are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The music is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

mentai  
mentai  
mentai  
mentai  
men - tai

Sei ti giura - La sua fe  
Se non giu - ri - La - tua fe  
Sei ti giura - La sua fe  
Sei ti giura - La sua fe



gia ro a' al tri La mia fe

L'alma in vano Si La -

L'alma in an no Si La -

L'al ma in vano Si La -

L'alma in vano Si La -



menta  
 men ta  
 menta Sei ti giura la sua fe  
 menta Sei ti giura la sua fe

giuro ad al-tri - La mia fe  
 Se non giu ri La tua fe

Palapo  
 Palapo  
 Palapo  
 Palapo  
 Palapo  
 Palapo

Scena 9.<sup>a</sup>  
 Berenice e Araspe



*And:*

*Rev: 158 148*

*Adorato mio bene di mmi parti Degnato Semiramidei teco Saltrone*

*And:*

*Visto l'anguo dal fe di pendo l'euento di mia sorte dal se la vita*

*mia dal se la morte*

*Al:*

*Il Cor vien sul Labro*

*vi co di si il Cor vien sul Labro e di co di si ma*



poi torna in petto e di co di no e di co di si e di co di no  
 il Cor vien sul labro e di co di si ma poi torna in petto e  
 di co di no ma poi torna in petto e di co di no  
 Al tanto in petto tu servi così tu servi tu servi ch'al  
 fin tu sarò ch'al fin tu sarò tu servi tu servi ch'al fin tu sarò. *Al capo*



rit. viv

Scena X<sup>a</sup>  
Alceste e Pesto

rit. viv

Alceste amico A rai se Joura in certe speranze amor tiranno

rit. viv

abbruciat le mie pene Lascia giungere a me ciò non ho spero non dicesti più

rit. viv

altro che di Media è la corte qualche tempo tu fosti Così mai non havessi resp



*And.* *Alc.* *And.*

rato quell'aurò inui amastro mandano e ancor l'adoro fcho dunque tacesti

quando parlo semira de lo concluso nome e fcho allora non dir che Celi

*Alc.*  
dovo era un Principe stolto e che non era solo di Berenice allor che il

fato mi portò nella media era distante Celi d'oro a la corte onde nm.

Seppi di qual tempra egli fosse e credi pare che non haui celato un mo-



tuo si forte a disior questi nodi ma fu di che ti Lagni Lascia

*And:* *Allegro*  
piangere a me dubij per lievi mi com l'attono il cor Mandancio gerdo

tu Serenice a guidi o almen la spera

*Unid:* *all:*

*And:* *Larghetto*



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a series of sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note pattern. The lyrics "zosa e se vera" are written under the first measure, and "la mia bella uer" is written under the second measure.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a series of sixteenth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The lyrics "zosa e se vera" are written under the first measure, and "sempre di co spe ra spera io son stanco di tanto spe-" is written under the second measure.



*pia:*

*var* *sem pre dice* *pe ras spera* *io son fan*

*co di tanto sperar* *io son fan*

pe -

var



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a more complex melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics "cò di tanto pe-nar" are written below the vocal line.

cò di tanto pe-nar

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo and dynamics are marked "Largo e piano" above the vocal line. The vocal line features a series of eighth notes, followed by a more complex melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The lyrics "Per pietà de Costanti miei no di vir so-trebbe godi goi e dar" are written below the vocal line.

Largo e piano

Per pietà de Costanti miei no di vir so-trebbe godi goi e dar



483

fine al mio crudo penar — al mio crudo penar — Edar fine al mio crudo penar — al mio crudo penar.

Ale:

Ecco Mandane io uoglio palestar gli l'inganno & uendicar in parte il mio cordoglio.

Ale: Mand:

**Scena XI**

Mandane, e Petto

Bella per me ti... Aleto balta il Cielo

Se te non mi destina Son Princei gessa ed or sarò Reina.



Una Aria aggiunta Musica Del Sig. Aless. Scarlatti

all.  
Non mi ricordo più Non mi ricordo  
più che mi giurasti che mi giurasti se ch'ebbi di te pietà  
Non mi ricordo più che mi giurasti se che mi giurasti se ch'eb-



Handwritten musical score for a song titled "Canta la servitù". The score is written on three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Italian.

**System 1:**

Vocal: *bi di te pietà che mi giurasti se non mi ricorda più ch'ebbi di te pietà*

**System 2:**

Vocal: *tà Canta la servitù non ti fidar di me cer-*

**System 3:**

Vocal: *cala liber ta cerca la servitù non ti fidar di*



*Allegro*

me cerca la liber ta cerca cerca la liber ta *non mi Palato*

*Segue con*  
*impeto del*  
*sig. Allegro*  
*Carlini*  
*in al segno*

*Allegro*

Arresta il piede al colto, lascia ch'io sfoghi almeno quel dolor che mi ve-

cido già che barbara stella ad un' altra se ri fa il cor t' inclina

*Mano* *Allegro* *Mano*

Don principessa, ed or sarò Reina tu Reina o mandane il core.



*Alc:*  
in d' ma' doue' in Babilonia e bene oh se la possi... bastardi che uorrai  
*Mand:*

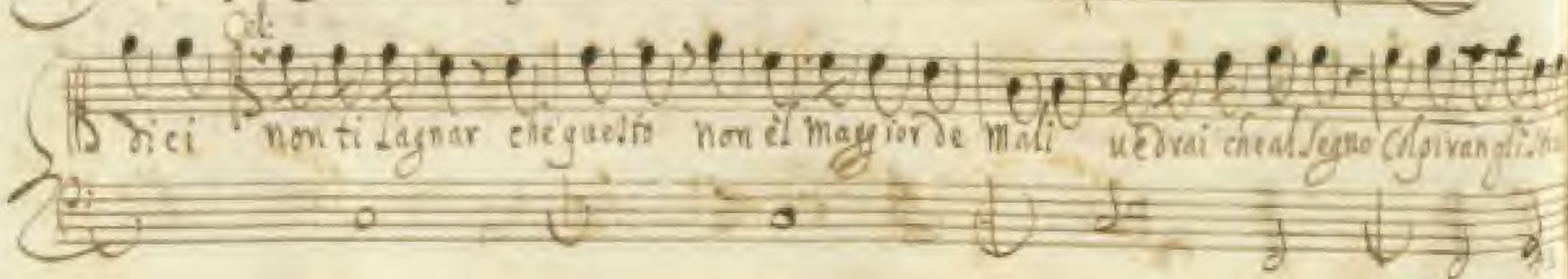
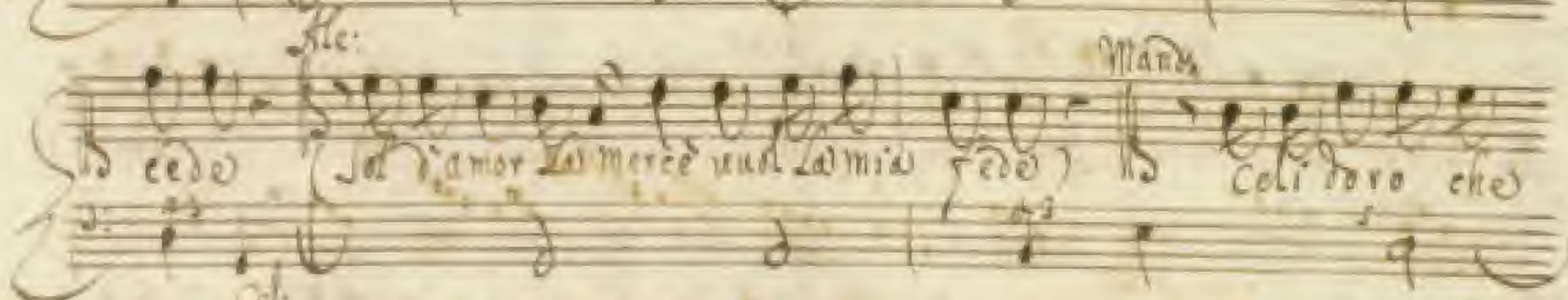
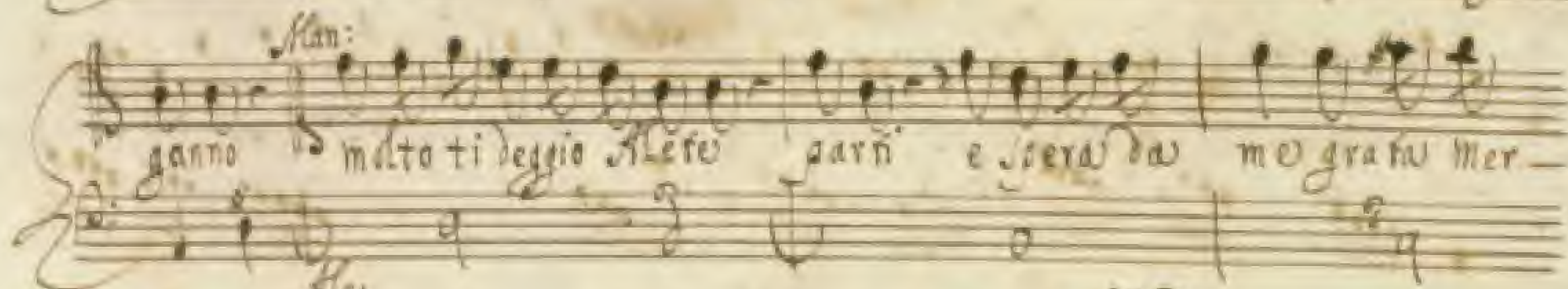
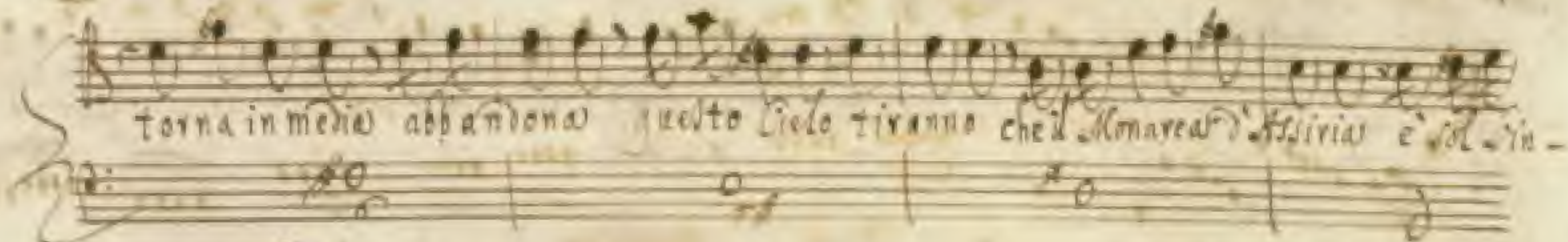
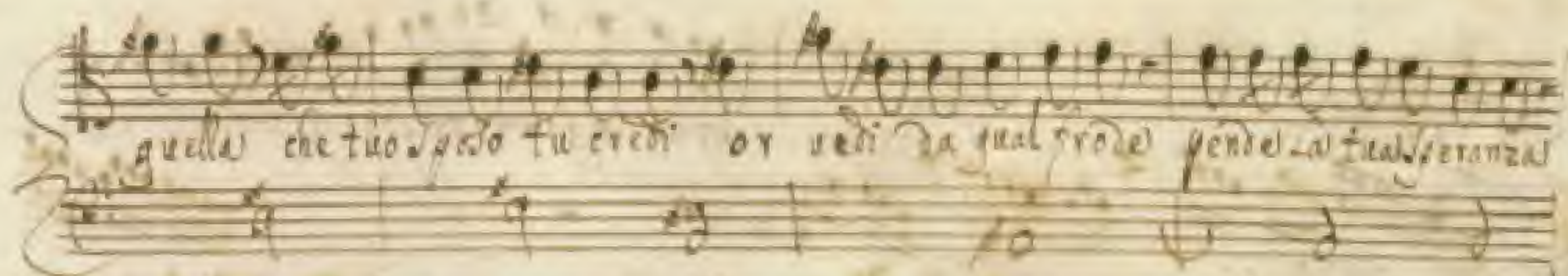
*Alc:*  
dive a ciò tu ueggia quanto Alce è fedele quanto ingrata è Mandana Sappi...  
*Mand:*  
Scena XII.  
Celidoro ed Elia

*Mand:*  
Ma nello giunge ad altro tempo mi ri serbo... Che importa questo un seruo si

*Alc:*  
fido che qualunqae se creto in lui Confido Sappi d'angue che finge semi

*Mand:*  
Zamido ellino e Vetti e Nome che sento mai che ascolto semi zamido e  
*Cel:*  
*Alc:*







Mand:

168

85

*Alleg.*

Sono ingannata Sono tra dita

Violini e Bassi tutti Veni Soni

Sono ingannata Sono tra dita Sono tra dita voglio fuggir voglio fuggir

Sono ingannata Sono tra dita Sono tra dita voglio fuggir Sono ingannata Sono tra-

dita Sono tra dita voglio fuggir

da sceme in -

grata Sono Schernita

Sono Schernita nel mio Desir Sono Schernita da sceme in -



grata Sono Schernita nel mio Desir Sono Schernita da Speme ingrata Sono Scher-

nita nel mio Desir Da Capo

Semi vamo e Nino Nino Sempre m'accoglie con eccessi d'amor Donna le-

do pmo Nutrisco affetti Semi vamo e al Certo io son felice.

Perdona o Serenice ch'è una sorte migliore mi chiama il sato, e mi riserva Amore.



*all.*  
Ingannami Così benedato

Dio ingannami Così ch'io ti perdo no ingannami Così en'io mi

Con ten - to Ch'io mi Con ten to mi Con ten - to in -

gannami benedato Dio Ingannami ch'io ti dono ingannami - Co -

Sì ch'io mi Con ten - to ch'io mi Con ten to ch'io mi Con ten - to



in gannami ch'io mi con - to

Sia solo tu bell' alio m'abbando - no io lego al tuo bell' arco il genio

mi - o tu Copri con - la benda il mio tor men - to il mio tor -

men - to tu Copri con la benda il mio tor men to *Segue il 2.°*

*Segue il 2.°*



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves with various notes and rests.

Scena XIII.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring lyrics in Italian and musical notation on four staves.

*Curio, e Nello che la segue  
poi semivanti in disparte*

*Deh Lasciami* *è troppo oh!*

*Deh Sentimi deh ferma* *oh!*

*me deh Lasciami* *è troppo è troppo oh me è troppo troppo*

*me* *Deh Sentimi deh ferma* *Oh me deh Sentimi deh*



troppo è troppo ohimè      Sei l'encipei son povera

Germa      Ohimè      Sei l'encipei

intendimi      che tu non sei f me      Ohime Ohime

San't ma      ricórdati      che ui uo sol f te vi

intendimi      che tu non sei f me      non sei f me non sei f me. de

cordati      ricórdati      che ui uo sol f te      che ui uo sol f te



Lur:

Nel:

134  
88

Non ti sembra Signore un evento felice lo sperar d'essere nice cho Vere -

nice non sa parliamo chiaro io non ne posso più sappi che io già non

Lur:

Nel:

sono quello ch'ora mi credi Come alessia mio bene non son io Celi -

Lur:

Nel:

doro d' Celi doro non sei io son nesso e quel nesso che si singe mio

Servo quello è il Principe intendi e il Seruitor son io dunque non jui ne



Dei aver più repugnanza a l'amor mio che dici oh Nello oh Lu-  
villai oh rio destino oh Celi doro oh Babilonia oh Nino d'adunque tu sei  
Nello Signor si genua fletto tu non sei Celi doro Signor no lo di-  
ceuo gene Curika evadele e Celi doro e quello che si finge tao/crao Signor  
si gene quando... oh Celi doro d'Amanto d'unque tu sei d'Carida Signor



il suo uero  
= Nino

Lu-

tu sei

on-

ignor

may

si

Handwritten musical score on five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. Above the vocal lines, there are markings: "Sem:" (Sempre) and "Nel:" (Nella).

System 1: *Si che Amore... in Babilonia Sorgi non rezo Neco io ti*

System 2: *Dono è uero parti Certo è così Ma taci Signor no' mori-*

System 3: *rai se palesi che m'è nato l'inganno Signor si' dunque bene è nel tuo*

System 4: *ben mi rallegro Mio Core innamorato Non è uile il desio Se di lui che t'af-*

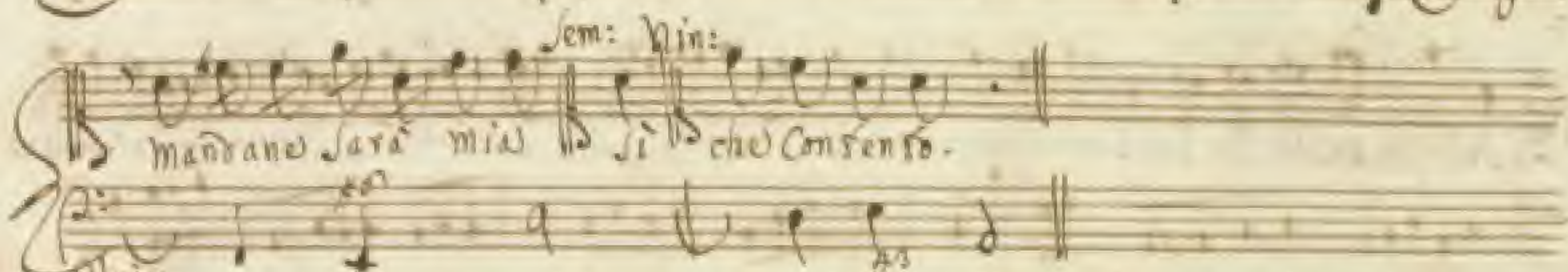
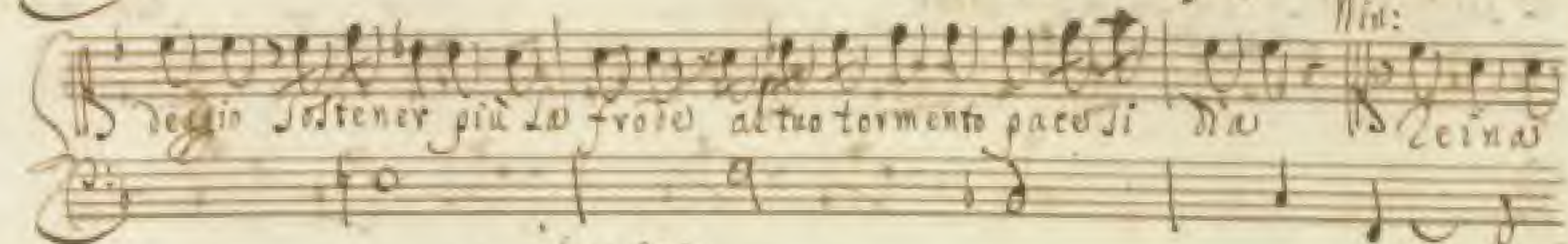
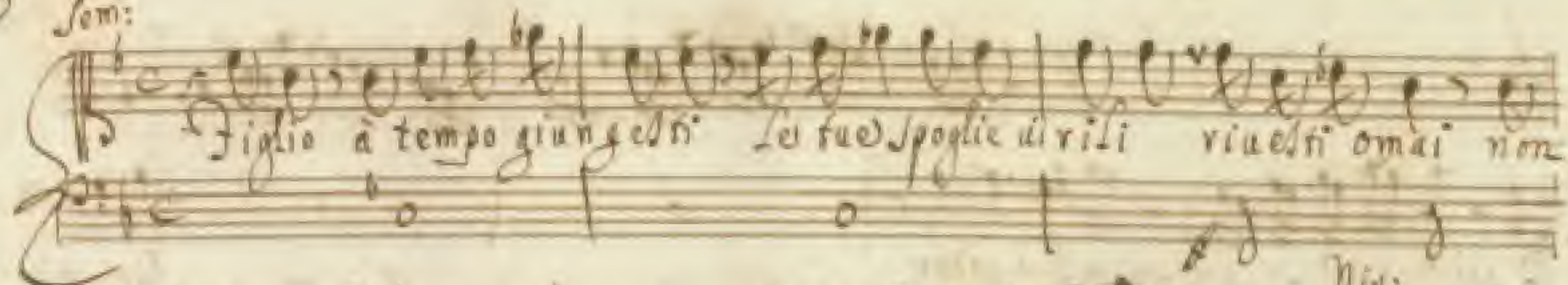
System 5: *fanna il nome sol ma non l'oggetto inganna*

At the end of the fifth system, there is a large bracketed section containing the scene information:

**Scena XIII**  
Berenice, Nino, e Petti



Sem:





Sai fingești la pre para ti a goder

Alma miacheol =

Sai fingești la pre para ti a goder la prepa

ra ti la pre -

para ti a goder

la prepa



Handwritten musical score on page 129, featuring six systems of staves. The notation includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a state of readiness to enjoy pleasure.

— rati sù preparati a goder

quel piacer che già perdesti

quel piacer che già perdesti fa più

bello il tuo piacer fa più bello il tuo piacer quel piacer che già perdesti fa più bello il tuo piacer.



Ber:

Sen:

Ber:

180

31

Madre odi me che sia Se non uoi Celi doro... e tu potresti Condan -

nar la tua figlia a tal Con sorto pria farci della morte No Berenice mia

Se non uoi Celi doro Aradpo sia.

Uniso

Violini, e Vichi Vais:

Ber:

Accedo dal di Letto del



Nume caro letto  
 Acceso dal diletto del nume pargo

Letto brillar mi sento il Cor  
 brillar mi sento il Cor ac-

Acceso dal diletto  
 del nume pargo letto brillar



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and triplets. The lyrics "bvihar mi Jento il Cor" are written below the piano staff.

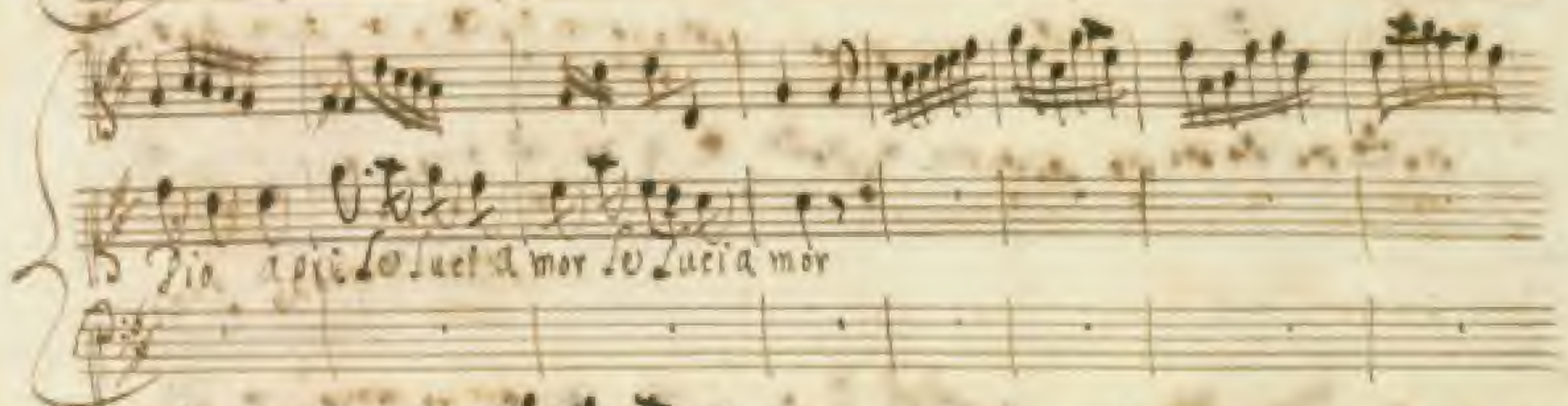
Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics "bvihar mi Jento il Cor" are written below the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics "Se uede il mio desio" are written below the piano staff.

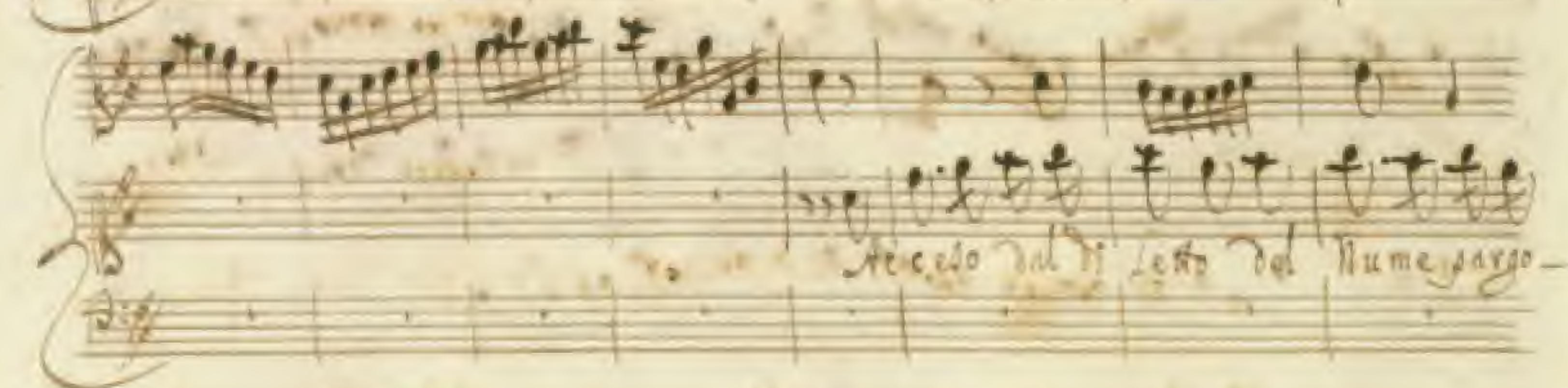




Io uede il mio Vesio non è più cieco Dio aprì lo luci a mor non è più cieco



Dio aprì lo luci a mor lo luci a mor



Acceso dal di Letto del Nume sargo-



Handwritten musical score on page 184, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Letto  
Ac cesso dal di Letto del numo pargo

Letto brillar mi sento il cor — — brillar mi sento il cor



Handwritten musical score on page 185. The page contains ten staves of music. The first three staves are for a piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and melodic lines. The fourth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and describe a state of being 'delirious' and 'brilliant'. The fifth staff continues the piano accompaniment. The sixth and seventh staves are for a second piano part, featuring arpeggiated chords. The eighth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics continue the previous line. The ninth and tenth staves are for a third piano part, featuring arpeggiated chords. The lyrics are written below the vocal line.

acceso dal diletto del nome pargoleto brillar

brillar mi sento il cor brillar



This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a choir or orchestra. The score is written on 14 staves, organized into four systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system features a large bracket on the left side, grouping the first four staves. The second system includes a vocal line with lyrics written below it. The third system continues the musical notation with various note values and rests. The fourth system concludes the page with a final cadence. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

*Griker mi Jenseit Cor*



183 Sem:

Mà p'cho Celi doro Tervo fra noi si finge al sole interno tene-  
so a q q q

broso uapore offende si ma non occultar il giorno ecco quel bel che au-

uia l'alma coi raggi tuoi fangi mio Cor se sai.

Scena XV  
Celi doro, e Penta

Cel. <sup>and part. Sem:</sup> Qui semira Cor mio fangi se puoi Nesso Signore Sem:  
Cel: parti il mio rispetto m'alloz zana dare p'che ne nisti Cel: di Celi doro in-



len: Cel:  
traccia il piè vaggio ( gli di rà l'esser mio qualche sospiro ) ( della mia -

len: Cel:  
mase oh Pio bella fortuna in traccia di Celi doro il piè vaggio anch'

Cel: len: Cel:  
io garbo vitro uarło a te dispiace lo star meco un momento Nino

len:  
t'inganni assai non hà l'anima mia maggior contento ad ingannare i servi creder

Cel:  
mai non fo tresti quanto il genio u'incina dal Principe tu fai (mà lei se -



*Sem:*

ina) non riflette ai Natali che al fine d' nascer grande e pregio sì ma il

*Cel:*

merto tutto è degl' ai dono è degl' altri La Culla in te Signore nm

è però degl' ai Solo a Splendere il Merto Se della tali al dono Virtù, Valore ag-

*Sem:*

giungi è un gran Principe Sei (non sai chi sono) Solo allora giocondo mi sento il

Coro e Solo mi Conosco Saurano nel sollevar La povertà dal fondo

*Genchi*



Cel:

190  
96

Donche à pouere faceie a persi i lumi Nu videso altri pensieri Con un Prencipe a -

dorno di sì nobili pregi ogni speme è opportuna onde mi pare che feco ardi -

vei di tentar la mia fortuna *Sem:* chiedi garcio che brami *Cel:* tu sei troppo de -

nigno io e felice sarei *Sem:* se giouar ti potessi *Cel:* io non ho merco per affetto te -

ale *Sem:* (più che seruo ti fai Prencipe sei) *Cel:* sentimi nesso in uero de lo spogliare -

Donche



*Cel: Sem:*  
 uidi iohanno in tanto che si ricopra un signorile ammonito che che uagli-

*Cel: Sem:*  
 io adular come posso il genio mio che dirà Celi d'oro lo dica ciò che gling-

giada l'ornamento di grande ch'è primai pregi tui assai meglio conuiene a te che a

*Cel: Sem:*  
 lui io ti darò lo uelto il dono accetto suo fra tanto le spoglie viuesse del mio  
 fatto in una persona t'ate

*Cel: Sem:*  
 se so che per seruar più piaccio all' d'ol mio che dici che io feci la mia risolu-  
 tendo in del pieno gelato amor



*Cel.* *Sem:*  
Vrei di sollevarli al Trono e Taresti mio Re (non Sai chi Sono) Come  
*Cel:*

*Sem:*  
io meco ragiono che per mia sventura tu Reina non Sei (non Sai chi  
*Cel:*

*Sono*)  
*as*

*and.*  
*Sem:*  
*Cel:*



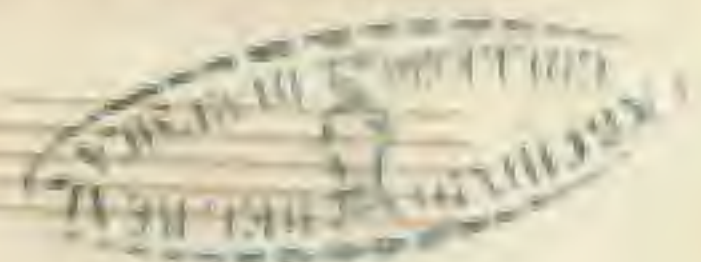
Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble and bass clefs. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The lyrics "Vol ev pro de" are written under the second staff, and "Ca ro in -" is written under the third staff.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble and bass clefs. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The lyrics "Vol ev" are written under the second staff, and "anno" is written under the third staff.



Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef and a grand staff with vocal and piano parts. The lyrics are in Italian.

fro de. bella Dea - del nu me arcier - del  
Ca ro in gan no bella Dea - del nu me arcier - del



Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Italian.

na me arcier bella Dea del nume Arcier  
na me arcier bella Dea del nume arcier



Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a continuous stream of sixteenth notes. The lyrics "del Nume arcier" are written under the vocal line, and "dolce" is written under the piano line.

del Nume arcier dolce

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with a series of notes, including a triplet. The piano accompaniment continues with sixteenth notes. The lyrics "frodo bella Dea del nume arcier" are written under the vocal line, and "Caro inganno bella Dea del nume arcier" is written under the piano line. The system ends with a double bar line.

frodo bella Dea del nume arcier  
Caro inganno bella Dea del nume arcier del



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

del nume arcier dulce fro de dulce dulce  
nu me arcier Caro ingan no Caro Caro

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line.

bella! Dea del nume arcier  
bella! Dea del nume arcier



193

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are empty. The bottom staff is a bass clef and contains a bass line with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef and contains a bass line with various note values and rests. The third and fourth staves are empty. The lyrics "non u'è pena" are written below the second staff, and "non u'è affanno" is written below the third staff.



Non u'è pena tutto è Speme tutto è  
Non u'è affanno tutto è gioia tutto è

Speme il mio pensier il mio pensier tutto è Speme  
gioia il mio pensier il mio pensier tutto è



199

il mio pensier  
il mio pensier  
gloria il mio pensier  
il mio - pensier

Palapo  
Palapo  
Palapo

Fine del Atto 2<sup>o</sup>